

## Shrnutí:

Mladý Pražák Leopold (Jakub Dvořák) si najme sluhu Saturnina (Martin Voštiar), aby s ním žil na lodi. Jeden večer k němu nečekaně přijede teta Kateřina (Barbora Davidová) se svým synem Miloušem (Petr Bartůněk). Kateřině se Saturnin od pohledu nelíbí a tvrdí, že se k němu chová jako hulvát.

Ve druhé části je bohatý dědeček pozve do své vily, kde se Leo a Saturnin opět setkávají s tetou Kateřinou, Miloušem, ale také s krásnou Barborou Terebovou (Kamila Otrubová) a Dr. Vlachem (Daniel Devereaux).



Design: Adam Pavlínek, Ondřej Laurin

## Slovo paní profesorky Šárky Pavelkové:

*Milouši, chlapče, když už ti něco takového vyrostlo, možná by sis měl ve společnosti před nose přidržovat kapesník, jedna z mnoha replik, kterou si Míša Konopásková, autorka scénáře a režisérka celé hry, vybrala do své adaptace známé Jirotkovy komedie. Pod jejím vedením a za velké pomoci Andrey Husseiniové v říjnu poprvé prolistovala scénář Bára Davidová, jejíž teta Kateřina vás svou razancí a popíchnutím zdviženého ukazováčku přišpendlí do sedadel, zasněná Kamila Otrubová, která jakožto krásná Barbora oslní Leopolda v podání Kuby Dvořáka. Daniel Frouz v roli pofouchlého dědečka nahrává na smeč sarkastickému Saturninovi – Martinu Voštiarovi – a svými poznámkami rozdírá sebevědomí chudáka Milouše, jehož skvěle ztvárnil Petr Bartůněk. Celou partičku uzavírají Daniel Devereaux (Vyskočil) v kůži doktora Vlacha a Marek Zeman, který si jako doktor Zajíček plete pravou s levou? Nebo levou s pravou? Sami uvidíte.*

Je jistě těžké vtisknout prozaickému textu podobu scénáře; je ještě těžší zahrát komedii tak, aby se publikum smálo, a přičtete tomu fakt, že před vámi stojí amatérští herci, kteří se své role učili v předvánočním shonu a kličkovali mezi písemkami. Nic z toho však není na výsledné podobě celé komedie znát. Přejeme vám příjemný kulturní zážitek a pozor na ostrý prst tety Kateřiny!

# Saturnin

Divadelní představení tercie A



Zdeněk Jirotko - Michaela Konopásková

## Role:

### Herci:

Martin Voštiar - Saturnin

Jakub Dvořák - Leopold Jánský

Barbora Davidová - Teta Kateřina

Petr Bartůněk - Milouš

Kamila Otrubová - Barbora Terebová

Daniel Frouz - 'Dědeček

Daniel Devereaux (Vyskočil) - Dr. Vlach

Marek Zeman - Dr. Zajíček

Andrea Husseiniová - vypravěč

### Ostatní obsazení:

Michaela Konopásková - režisér, scénárista

Anna-Marie Chalupová - Inspicient a kostymér

Andrea Husseiniová - rekvizitář

Adam Pavlínek - zvukař + design

Ondřej Laurin - osvětlovač + design



## Rozhovor s autorem:

### Co bylo nejtěžší na přípravě hry?

Rozhodně přepsat text tak, aby se vešel do dvaceti minut a dával aspoň trochu smysl. Obsazení rolí taky nebylo nejjednodušší, ale pak už šlo všechno hladce.

### Jaká byla spolupráce s vašimi herci?

Výborná :-) Bude to vypadat asi jako že je vychvaluju, ale text se naučili opravdu poctivě a snažili se být na každé zkoušce. Jen jsme se s Petrem nemohli už ze začátku dohodnout, kde teda bude hrát Martin, protože měl důležitou roli v obou hrách a oba jsem ho potřebovali...

### Proč jsi chtěl/a být režisérem?

Protože nic jiného, kde nemusím hrát nebylo k dispozici ;-). Chtěla jsem si zkusit, jaké to je a teda abych se přiznala, nevím jestli to má těžší režisér s herci nebo herci s otravným režisérem.

### Proč sis vybrala právě Saturnina?

Saturnina jsem vybrala hlavně proto, že ho všichni známe nebo aspoň máme ponětí o čem je, takže potom nebylo tak těžké jim vysvětlit o co jde, jak se mají tvářit atd. protože všechno už znali z knížky nebo z filmu.

### Jaká scéna se ti zdá nejpovedenější?

Těžko říct... Je tam hodně povedených scén. Ale tou úplně nejpovedenější je scéna, kdy Saturnin (Martin Voštiar) přichází do kajuty Tety Kateřiny (Barbora Davidová) a Majla (Petr Bartůněk) a s ledovým klidem jim podává škrabošky a vypráví o krysách na palubě.

### Baví tě být režisérem?

Celkem ano, ale je to hodně zodpovědnosti. Největší problém byl ze začátku, když se mě všichni na něco ptali a já ještě nevěděla co jim odpovědět, protože sem to neměla rozmyšlené. Teď už jim aspoň umím odpovědět. :-D

### Myslíš si, že hra bude mít úspěch?

Já myslím že ano. Přeci jen je to klasika, kterou četl snad každý na škole.

### Kolik času si věnovala psaní scénáře?

Tomu úplnému základu asi dva týdny, ale scénář se ještě hodně změnil během zkoušek. Přidávali jsme asi dvě scény, přepsali jednu scénu... Bylo toho hodně, ale na těch změnách už jsme pracovali jako team.

